



La compagnie théâtre en actes
97 grande rue 72000 Le Mans
Contact : Jean François COCHET
tél – 06.19.89.67.25
mail - jean.f.cochet@orange.fr

présente

Théâtre en action

Présentation :

Créer en 1993, La Cie Théâtre En Actes oeuvre à la création de pièces d'auteurs (cf annexe 1) et s'engage à mettre ses compétences au service de l'action artistique.

Ainsi Théâtre en action naît de la rencontre entre deux univers :



Jean- François Cochet
Comédien, metteur en scène

Professionnel du théâtre depuis 1993, Jean-François Cochet travaille à mettre en lumière les citoyens de l'ombre. A travers leurs engagements et témoignages naissent des projets artistiques qui bousculent les codes classiques de la création. La rencontre et l'échange sont les piliers de son travail. IL accompagne et met en forme des paroles trop souvent absentes du débat public.

Quelques références théâtre/vidéo :

Neutrabank critères d'embauche et normalité AGAFI, Le Mans (72)

Rencontre Jeunesse & Entreprise (72)
Club Face, Mission Locale, Sauvegarde

R 67 paroles des gens de la rue (72)
Centres d'Accueil et d'Accompagnement à la Réduction des risques – CAARUD

Autres structures d'actions :

Adapei, Actes, FHSA, ESAT, Pulsart

foyers d'hébergement



Véronique Leger
Cadreuse, Monteuse, Réalisatrice

Professionnelle de l'image depuis 25 ans Véronique Leger, oeuvre à transgresser les sentiers de la production médiatique en mettant ses compétences techniques et artistiques aux services d'actions éducatives qui valorisent les acteurs du réel. Son travail s'attache à mettre en évidence le langage des corps et des mots inscrits dans une histoire commune.

Quelques références d'actions artistiques :

Maquisarbres Résistances d'hier et d'aujourd'hui LEGTPA, Meymac (19) 52mn

Arrêt sur humain Création vidéo et musicale Actes (72) 15mn

L'être aux vivants « même pas peur, toujours vivants » Maison de quartier Malakoff (44) 26mn

Autres champs d'interventions :

Lycées, collèges, L.E.P, C.F.A

Foyer de vie, SAAJ, ESAT, IME, MAS

CADA, CIDF, CHRS

Mission Locale, PIJ, AMISEP

Dispositif

Les actions artistiques et culturelles que nous proposons s'inscrivent dans des projets d'établissements ou de structures qui souhaitent travailler autour de thématiques et problématiques qui concernent directement le public qu'ils accueillent à travers la pratique du théâtre et de l'image. L'action est conçue en fonction du public concerné, du programme et de la structure organisationnelle dont il dépend. La durée de l'intervention reste donc variable.

Elle se déroule sous la forme d'ateliers faisant appel à :

La parole et l'écriture

il s'agit de recueillir les réactions de chacun, ses suggestions, ses critiques, ses idées. L'exploration des connaissances et compétences offre une matière première qui permet d'évaluer les forces en présence et d'aboutir à une organisation thématique.

Au jeu d'interprétation

Chaque participant engage son corps et sa pensée, improvise et met en mouvement ses idées. Il y a une volonté de se confronter à la lisibilité des propos qu'ils veulent défendre.

La construction du récit

A partir d'un découpage scénique, il s'agit de structurer la forme narrative : chronologie et rythme de l'histoire, enchaînement des actions, définition des espaces, du décor, des rôles...

La sensibilisation à l'image et au son

C'est à partir du sujet que nous passons à l'acte de création visuelle et sonore (définition des angles de prise de vue, valeurs de cadre..). La pratique et la théorie existent de manière conjointe dans l'exercice des temps de répétition scénique. Les outils d'expression se mettent donc au service du thème.

La réalisation filmique

Les temps tournage et le montage concrétisent l'oeuvre originale. La finalité propose un support audiovisuel de qualité, ouvert à différentes formes de diffusion publique ou interne.

Le support théâtre permet de libérer la parole et l'écoute. Il crée un langage oral et corporel commun qui souligne la singularité de chacun et engage à une responsabilité des propos tenus.

Les supports visuels et sonores permettent de rendre lisible le travail d'expression théâtrale. Ils valident une oeuvre collective tout en soulignant l'évolution de chaque participant à prendre en main ses efforts de communication.

Méthode pédagogique

Les objectifs de l'action se définissent à partir de la capacité des participants à pouvoir retranscrire leur propre expression. C'est une rencontre qui se produit avec les artistes autour d'une volonté de création partagée.

Temps 1 : autour du thème

L'accent est mis ici sur la prise de parole en groupe à partir d'un questionnement orienté. Il s'agit de chercher ensemble et de trouver un consensus autour du sens et de la forme que nous voulons donner à l'histoire.

Temps 2 : immersion au jeu théâtral

A partir des pistes énoncées, un travail s'engage sous forme d'exercices d'improvisation. Chaque participant peut alors éprouver son imaginaire verbal et corporel. L'idée ici est de trouver le moteur de son implication et de développer son argumentation.

Temps 3 : élaboration de la narration

La conciliation des différentes matières produites sert à la construction d'un schéma narratif structuré. Cette étape associe l'implication verbale et l'écriture (et, ou, le dessin) scénaristique et permet d'évaluer les contraintes de tournage et de réalisation.

Temps 4 : tournage et montage

Ces phases de fabrication passent par la répétition, l'expérimentation et l'application directe du langage image. Elles s'inspirent des propositions et des capacités d'analyse filmique de chacun et valident un résultat final.

Temps 5 : diffusion

Si les modes de diffusion restent variés, il est nécessaire de se confronter au public et de partager la création afin de valoriser le travail réalisé.

Objectifs

Cette action se veut enrichissante et valorisante. Elle permet de :

- S'approprier des outils d'expression artistique
- Percevoir les relations possibles entre deux pratiques
- Enrichir ses connaissances en travaillant autour d'une thématique spécifique
- Développer ses capacités de communication et de socialisation
- Se confronter aux idées et aux regards des autres
- Favoriser l'expression orale, corporelle et la prise de risque personnelle
- Acquérir une plus grande perception de soi, de l'autre, du groupe, et de son rapport au monde
- Stimuler son imaginaire et être en capacité de le mettre au service de l'autre
- Vivre une expérience de création collective
- Partager le résultat concret d'un travail par le biais d'une production audiovisuelle

Quelques références de réalisation :



R67 - octobre 2016 - durée 13mn

La route de ceux qui traversent le monde

Public errant

CAARUD (association sur la réduction des risques)



Et demain - Juin 2016 - durée 7mn

Fiction surconsommation et environnement

Public 16-25 ans

Partenaires AGAFI & région Pays de La Loire

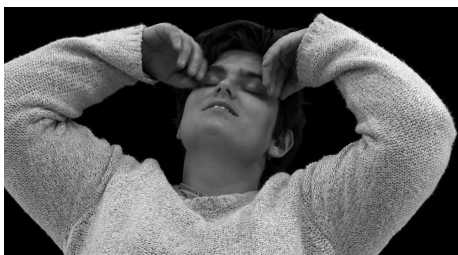


Rencontre - Janvier 2016 - durée 24mn

Fiction Jeunesse & Entreprise

Public 16 -25 ans

Club Face, Mission Locale, Sauvegarde



Arrêt sur humain - juin 2014 - durée 18mn

Docu- fiction qui interroge la norme

public 10 à 50 ans des établissements médico-sociaux

Collaboration avec les associations Actes et Pulsart

Annexe 1

La Cie Théâtre En Actes a pour but de faire découvrir ou redécouvrir aux spectateurs la singularité de certains auteurs, notamment : Racine, Buzzatti, Brecht, Sophocle, Beckett, Koltès, Barker, ...

Elle se veut aussi de partager une expérience théâtrale avec les publics qui existent au sein d'institutions et, ou, de structures associatives qui souhaitent accueillir des actions et développer des interventions artistiques.

Exploiter au mieux les compétences et particularités de chacun, croiser les parcours très variés des comédiens professionnels ou amateurs, tel est le principe qui réunit les membres de l'association.

Riche de cette diversité, la troupe peut ainsi aiguïser sa curiosité en travaillant aussi bien des tragédies que des spectacles humoristiques, tentant année après année, de partager cet enthousiasme avec le public.

L'association est un vivier où chacun apporte sa propre expérience de vie et de plateau.

Jean François Cochet, comédien professionnel, est le metteur en scène principal de cette compagnie. Théâtre En Actes est soutenue par le Conseil Général. Depuis 2014, la compagnie dispose de son propre lieu de création sur le Site du C.H.S d'Allonnes (72).

Créations

- 2015 *Andromaque* – Jean Racine
- 2013 *Stabat Mater Furiosa* – Jean-Pierre Siméon
- 2010 *Occident* – Rémy Devos
- 2007 *La Marche* – Bernard-Marie Koltès
- 2006 *Tableau d'une exécution* – Howard Barker
- 2004 *Roberto Zucco* – Bernard-Marie Koltès
- 2003 *La nuit juste avant la forêt* – Bernard-Marie Koltès
- 2000 *Homme pour homme* – Bertolt Brecht
- 1997 *En attendant Godot* – Samuel Beckett
- 1996 *Les illustres fous* – Pièce du 17ème siècle de François Beys
La belle échappée – Christian Poslaniec, auteur contemporain local
Oedipe roi – Sophocle
- 1995 *Spec...table K* – Cabaret d'après des textes de Brecht, Racine, Vian, ...
Le cercle de craie caucasien – Bertolt Brecht
- 1994 *Délicatesse* – D'après la nouvelle de Dino Buzzatti
Paroles en spectacle – D'après des textes de Jacques Prévert
- 1993 *Autour d'Andromaque* – D'après la tragédie de Racine

Dernières mises en scène filmées

- 2016 *R 67* – la route de ceux qui traversent le monde – CAARUD Sarthe
Et demain – Surconsommation et environnement – AGAFI Sarthe
Rencontre – Jeunesse et entreprise – Mission Locale & Sauvegarde Sarthe
- 2015 *Neutrabank* – Les normes à l'embauche – AGAFI Sarthe
La passerelle – Confiance en soi et monde du travail – AGAFI Sarthe