

BIOGRAPHIE

Véronique LEGER, réalisatrice et photographe

Contact : Vleger72@gmail.com – Tél. 0609064087 – Site Web <http://solovideo.e-monsite.com>



Je suis née en 1966 et je vis à Le Mans en Sarthe.

Je commence mes études par une année d'histoire de l'art, j'enchaîne sur un BTS audiovisuel à Lyon et une licence arts du spectacle à la Sorbonne Paris III.

Je construis une pratique qui souvent associe le champs du documentaire avec celui de différents médiums artistiques (théâtre, danse, musique,...). Ma recherche se fonde sur la variété des formes narratives existantes ou à inventer qui engage l'être humain à être responsable de ses gestes, de sa pensée. Et, si il y a une mise en scène à imaginer, c'est avec les acteurs du réel qu'elle se construit.

De cette expérience naît une œuvre protéiforme composée de films documentaires, de fictions, de supports de communication artistique, de projections illustratives ou performatives, de photographies. Mon travail souvent collaboratif porte une attention particulière à la lutte contre toutes formes d'exclusion. Il propose une interprétation du monde autour de thématiques telles : citoyenneté/engagement, égalité/mixité, santé/environnement.

Ma première réalisation **Prends ton Balai** (doc.26mn/1993, production 24images), interpelle les problèmes d'hygiène et de santé en Afrique. Elle résulte d'un travail commun avec les compagnies de théâtre d'intervention et les habitants de la ville de Koutiala au Mali. Une création qui, au delà de sa diffusion télévisuelle, servira de support d'information au personnel de santé en itinérance sur le territoire malien.

Dès 1994, je suis partie prenante de la naissance de la télévision locale du Mans qui dans sa conception d'origine se doit d'accompagner les initiatives de sa population. Outre mes fonctions de cadreuse et chef monteur de la globalité des productions journalières, c'est sous mon statut de responsable de la création et de la finalisation des programmes, que je choisis d'être porteuse de projets à vocation sociale, éducative et artistique. En partenariat avec les institutions territoriales d'insertion, d'éducation, et de santé, sont mises en œuvre des réalisations valorisant l'existence des êtres qui n'ont que trop rarement la possibilité de s'exprimer :



Traces - Doc.26mn/2000. Road-movie qui accompagne le parcours de 18 jeunes sarthois en chantier d'insertion et de solidarité sur la construction d'une école à Moudery au Sénégal. Collaboration : Centre Social des Quartiers Sud et Le foyer éducatif Montjoie.

Un moteur pour démarrer - Reportage 13mn/2001. Chantier d'insertion mécanique et menuiserie. Aménagement d'un bibliobus itinérant pour les quartiers. Collaboration : Centre Social des Quartiers Sud et Protection judiciaire de la jeunesse.

Balle perdue - Création fictionnelle 5mn/2001. Jeunesse et rapports de violence dans la pratique du sport. Collaboration avec le Service Jeunesse de la Ville du Mans.

Hors les murs - Regards sur Héliope - Libre accès - Des mots pour le dire - Vert 2000 : reportages de 10 à 15mn entre 2001 et 2010. Thématiques : handicap et travail/autonomie/scolarité/santé. Collaboration Adapei 72 et le [Festival Handi moi oui](#) en Sarthe.

Tout au long de ma carrière, je prends également en charge des **actions d'éducation à l'image** et de formation aux techniques de prise de vue et montage audiovisuel. Je contribue à la création de supports et d'outils pédagogiques pour les centres de formation :

- Lycées d'enseignement général et professionnel en Sarthe (Bellevue - Touchard - Chappe - La Germinière).
- Maison pour tous Jean Moulin (72) – Adultes en cours de formation individuelle.
- Société de Production 24 images (72) – Adultes de la formation professionnelle continue.
- AFEC Rhône - Alpes, Conseil départemental et Missions Locales de la Drôme. Réalisation de supports autour des métiers et de l'emploi et formation aux techniques de communication pour les publics en insertion professionnelle.



Entre **2007 et 2015**, j'entame une étroite collaboration avec L'association nationale d'actions artistiques [PULSART](#) et des artistes tels Viktor [VAVRA](#) designer, Sophie [COUINEAU](#) chorégraphe, Vedran [PETERNEL](#) musicien, Stéphane [BOUVIER](#) compositeur, [Alexandre DUMAL](#) (Charles Maestracci) écrivain. Nait de cette rencontre la volonté d'associer nos compétences et de les mettre au service d'une population dites en marge en produisant des créations vouées à la diffusion et actées par chacun des participants :

- **Viva Utopia**, spectacle vivant 2007 à 2013 : création de vidéos illustratives et performatives avec des publics accueillis par le pôle d'urgence de l'association Aurore Paris, le Pôle de Protection de l'Enfance, le C.C.A.S et le C.I.D.F de Brest, Le CADA de Rennes. Des projections visuelles qui, associées à la musique, au chant et la danse, ont donné lieu de représentations publiques en Bretagne (La Carenne, Le Mac Orlan, Le Quartz, Le Vauban) et au Théâtre de la Cité à Paris.

- **L'art n'est pas exclu, [film expérimental](#)** 9mn/2012. Combinaison de travail d'images, de mouvements chorégraphiés et de création sonore avec des résidents en suivi thérapeutique - Entrac't – Nantes (44)
- **Maquisarbres, 52mn/2009 à 2013, [documentaire](#)** autour des résistances d'hier et d'aujourd'hui avec des élèves de l'école forestière de Meymac(19) et la participation d'anciens résistants tels Stéphane **HESSEL** ou encore Walter **BASSAN**. Ce film a été diffusé, entre autre, au Palais du Luxembourg, à l'hôtel de ville de Paris, à l'hôtel de région Limousin, sur le plateau des Glières (74) dans le cadre du rassemblement annuel « Paroles de Résistance ». C'est à cette occasion que je rencontre le réalisateur Gilles **PERRET** et me retrouve, le temps d'un instant, actrice éphémère du film « Les Jours Heureux ».



**PEYRAT-LE-CHATEAU ■ Exposition au Musée de la Résistance
Un pont entre générations**



Les lycéens d'une classe de l'école forestière de Meymac et l'association de résistants ont préparé une exposition autour des résistances d'hier et d'aujourd'hui.

Un élève de terminale du lycée de Meymac est certain le regard tourné vers l'avenir, mais il ne oublie pas pour autant le passé.

Avec l'aide des artistes de l'association Peurat pour l'association nationale d'anciens résistants, il a été conçu une grande exposition pour le Musée de la Résistance de Peyrat-le-Château, du 20 mai au 20 juin.

On y verra :

- 30 affiches (textes écrits par les jeunes et illustrés sur des plaques de bois, imprimées de noir à l'aquarelle de couleur de l'Empire de Napoléon de France)
- Des copies de film "Maquisarbres", un cours de français, et qui retrace le processus de création de l'opus et les rencontres entre les jeunes et des résistants de 1940-1945.
- Par ailleurs, des messages se retrouveront au pied des arbres plantés dans "La pépinière des nouveaux combattants" au lycée de Meymac. Ils ont été réalisés par les élèves du lycée de Meymac, lors de l'occasion du vernissage, du jeudi 20 mai à 17 heures, le public pourra de battre des thèmes abordés dans l'exposition avec des anciens résistants.
- "Maquisarbres" sera accompagné de la bande dessinée "Les Jours Heureux" de Gilles Perret, diffusée par le Centre de la Résistance de Meymac, du jeudi 20 mai à 17 heures, le public pourra de battre des thèmes abordés dans l'exposition avec des anciens résistants.

LE POPULAIRE DU CENTRE VENDREDI 14 MAI 2010

Maquisarbres forge ses propres armes

L'association Peurat et l'école forestière de Meymac poursuivent les actions sur le thème des résistances.

Maquisarbres forge ses propres armes. L'association Peurat et l'école forestière de Meymac poursuivent les actions sur le thème des résistances.

Le projet de film "Maquisarbres" a été réalisé par les élèves de l'école forestière de Meymac, en collaboration avec l'association nationale d'anciens résistants.

Le film "Maquisarbres" est une œuvre collective réalisée par les élèves de l'école forestière de Meymac, en collaboration avec l'association nationale d'anciens résistants.

Le film "Maquisarbres" est une œuvre collective réalisée par les élèves de l'école forestière de Meymac, en collaboration avec l'association nationale d'anciens résistants.



- **L'être aux vivants, 2013. [Film expérimental](#)** traçant le parallèle entre la réhabilitation d'un quartier et la réhabilitation de l'imaginaire de ses habitants – Malakoff, Nantes. Diffusion publique au Lieu Unique et à la Maison des Haubans (44).
- **Arrêt sur humain, 2013. [Docu-fiction](#)** qui interroge la norme et met en évidence les compétences créatrices des personnes en situation de handicap. Diffusion institutionnelle interne et publique à Jean Carmet (salle de spectacle Allonnes 72) et Théâtre du Radeau (72) et à la Maison des Haubans (44).
- **Mixité en chantier, Filles & Garçons : une relation dans tous ces états, Stéréotrips, 2010/2014. [Films de 4 à 7mn](#)** d'éducation à l'égalité des sexes / sphères privées et publiques, réalisés avec des jeunes & adultes dépendant de : C.F.A Vannes et Lorient, Pôle de Protection de l'Enfance et maison d'arrêt de Brest, P.I.J Auray, C.A.D.A Rennes, Ligue de l'enseignement Finistère, Mission Locale Lorient. Diffusion publique dans le cadre des biennales égalités Hommes-Femmes organisées par la région Bretagne.

Depuis 2014, toujours dans cette volonté de travailler avec les publics « en marge », Je m'associe avec Jean- Francois COCHET metteur en scène et comédien. Les films réalisés s'inscrivent dans une démarche scénarisée avec le public sur des thèmes de société :

- [R67](#) la route de ceux qui traversent le monde – CAARUD 72 – public errant
- **Et demain, Rencontre, [Egalité des chances](#), Neutrabank** – Agafi – Sauvegarde, Mission Locale, Club Face de la Sarthe.
- [ECLATS DE MÉMOIRE](#), Mai 68 – Maison de retraite, CCAS ville du Mans.

Tout au long de ce parcours, je m'inspire et je respire dans la réalisation de [teasers](#) et la **captation** de spectacles et concerts, dans la création d'espace **lumière** avec la [Cie 72 chamois](#) pour laquelle j'assure également la couverture audiovisuelle des évènements.



Toutes ces expériences viennent nourrir comme par évidence mes **créations photographiques**. Au delà de mon travail de service aux particuliers (événements privés) et de la couverture de manifestations artistiques et culturelles, j'ai une prédilection pour les prises de vue qui observe le réel. Je fixe le mouvement, l'espace, le temps et l'être comme pour lui redonner vie et faire émerger l'expression d'une époque, d'un acte, d'une pensée, d'un geste, d'une émotion. En 2011, je réalise **STECCIS**, un reportage en Bosnie pour le compte de Pierre AURIOL, chercheur passionné par Les Balkans. En 2015, Sous l'impulsion de l'annonce de la levée de l'embargo, je décide de faire la traverser de **CUBA**. Je photographie les paysages et les populations et je capture les ambiances sonores en m'imprégnant de l'histoire révolutionnaire et des conséquences du régime castriste.

Aujourd'hui, inspirée par la diversité des chemins narratifs et part l'art visuel, j'explore la mise en scène photographique et le photomontage. C'est dans ce cadre qu'en 2018, je développe le projet [APPELS D'AIRES](#) qui [témoigne](#) selon un mode poétique et humoristique de la nécessaire existence des différences. Ce travail s'installe dans la durée et doit déboucher sur la création d'une exposition visuelle et sonore itinérante.